

БУЛЬВАР Есенинский



Газета Рязанского землячества в городе Москве

№3-4(21-22), декабрь 2016 года

Газета «Есенинский бульвар» является информационным партнером Московского Государственного музея С.А. Есенина и Государственного музея-заповедника С.А. Есенина в Константиново, размещается на сайте esenin.ru

Помним и гордимся!



Есть один день в году, когда единство нашей страны ощущается наиболее сильно — это День Победы. 9 мая 2016 года земляки-рязанцы с фотографиями отцов и дедов — участников Великой Отечественной войны единой колонной прошли Бессмертным полком по улицам Москвы.

Затем была организована традиционная встреча с ветеранами в ТД «БИБЛИО-ГЛОБУС», где состоялся праздничный концерт Литературно-музыкального клуба Ксении Ангел «Песни Великой Победы».

«Соловьи», «Майский вальс», «Вечер на рейде», «Тальяночка» — эти и другие дорогие нам песни весьма трогательно звучали в исполнении юных солистов.

А завершился этот день народными гуляниями, песнями и плясками в Измайловском парке, где «зажигали» наши земляки-гармонисты.

Максим ГОРОХОВ

40+40

13 мая 2016 года исполнилось 80 лет со дня рождения Бориса Владимировича Гусева — Президента Международной и Российской инженерных академий, Героя Социалистического труда, лауреата Государственных премий СССР и Российской Федерации, председателя Правления Рязанского землячества в Москве, доктора технических наук, профессора.

— Мне не восемьдесят, а дважды по сорок, — шутит по этому поводу юбиляр, который полон энергии и научных идей, ждущих своего воплощения.

В этот день в Октябрьском зале Дома Союзов в Москве состоялся Международный форум «Решение научно-технических проблем в различных областях инженерной деятельности для устойчивого развития экономики», на котором выступили ученые из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Во второй части форума юбиляр принимал поздравления от коллег и многочисленных гостей.



От имени губернатора Рязанской области Бориса Гусева приветствовала Надежда Назина, заместитель председателя Правительства области, которая поздравила его с присвоением высокого звания «Почетный гражданин Рязанской области» и вручила ценные подарки.

Юрий НИКОЛАЕВ

Слава героям!

8 мая 2016 года в Рязке был открыт памятник Герою Советского Союза А. М. Серебрякову. В торжественной церемонии принял участие Вице-губернатор Рязанской области Сергей Филимонов.

В церемонии открытия памятника, прошедшей в формате литературно-музыкальной композиции, участвовали заместитель министра образования Рязанской области Александр Кирьянов, глава администрации Рязанского муниципального района Андрей Насонов, дочь героя, почетный гражданин Рязки Людмила Серебрякова, представители обще-

ственных организаций, творческих коллективов, жители Рязки.

Сергей Филимонов поздравил всех присутствовавших с наступающим Днем Победы в Великой Отечественной войне и открытием памятника. «Жители Рязки и всего региона очень ценят то, что при поддержке Российского военно-исторического общества мы сегодня открыли памятник уроженцу Рязки, Герою Советского Союза Андрею Михайловичу Серебрякову, — отметил он. — Таким образом мы продолжаем укреплять нерушимую связь поколений, отдаем дань уважения и благодарности подвигу защитников Отечества». По словам Вице-гу-



бурнатора Сергея Филимонова, в период подготовки к празднованию 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в регионе было открыто 25 новых памятников и более 100 памятных досок Героям Советского Союза.

Юрий НИКОЛАЕВ

Увековечено имя

По решению депутатов городской Думы города Великого Новгорода принято решение назвать одну из новых улиц древнего русского города именем нашего земляка, учёного В. В. Сороки (1940–1998 гг.).

Владимир Васильевич Сорока родился в городе Шацке, где в 1957 г. с серебряной медалью окончил

среднюю школу. Дальше обучался в Ленинградском государственном университете им. А. А. Жданова, а в 1981 г. он стал доктором физико-математических наук.

18 октября 1982 г. был назначен на должность ректора Новгородского политехнического института. В 1986 г. за заслуги В. В. Сороки были отмечены орденом «Знак Почета». В 1990 г. выступил он с предложением

о создании в городе университета, который был открыт в 1993 г.

Выступая на заседании ученого совета 15 января 1997 г. В. В. Сорока отмечал, что «... впервые в России был создан классический университет многопрофильный, многоуровневый, региональный центр образования, науки и культуры. Сама идея интеграции образовательных систем имеет большой заряд энергии,

который эквивалентен дополнительным капиталовложениям, вложением финансовых и других ресурсов и в первую очередь кадровых».

Сегодня университет — уважаемое в стране высшее учебное заведение, готовящее специалистов по многим отраслям необходимым стране.

**Геннадий МЕЛЬНИЧУК,
председатель Шацкого
краеведческого общества**



Защитникам столицы посвящается

Рязанское землячество в Москве совместно с Правительством Рязанской области, региональным отделением Российского военно-исторического общества провели в Центральном музее Вооруженных сил Российской Федерации конференцию, посвященную 75-летию битвы за Москву и роли рязанских городов Скопина и Михайлова в контрнаступлении советских войск под Москвой в ноябре-декабре 1941 года.

Перед началом конференции участники мероприятия провели митинг у памятников воинам-десантникам, погибшим при выполнении воинского долга, и экипажу атомного подводного крейсера «Курск».

В Центральном музее Вооруженных сил РФ с приветственным словом к собравшимся обратились вице-губернатор Рязанской области Сергей Филимонов, заместитель председателя Рязанского землячества в Москве, генерал-полковник юстиции Анатолий Муранов, директор Центрального музея Вооруженных сил Российской Федерации Александр Никонов. Также участников конференции приветствовали главы

администраций Скопинского, Михайловского, Рязжского, Захаровского и Рыбновского районов.

Профессор Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина, действительный член Академии военных наук Александр Агарев выступил с научным докладом на тему «Историческое значение контрнаступления советских войск под Москвой. Освобождение города Михайлова», профессор РГУ, член Общественной палаты РФ Ольга Воронина рассказала о духовных факторах победы в битве под Москвой, Почетный ветеран города Москвы, «Почетный гражданин города Рязжска» Людмила Серебрякова продемонстрировала фотолетопись, отражающую вклад рязцев в оборону столицы.

Затем представители музеев Рязани, Скопина и Михайлова поделились опытом военно-патриотической работы с населением. Завершилась конференция памятным фото на фоне Знамени Победы.

Юрий Николаев



Встречи на сторожевых заставах

На военную базу ВКС России в районе сирийского аэропорта Хмеймим регулярно прилетают литературно-музыкальные десанты. В состав концертных бригад входят известные военные писатели и поэты: среди них был и член Правления Рязанского землячества в Москве, начальник Военно-художественной студии писателей Культурного центра ВС РФ, полковник Владимир Силкин.

Деятели военной культуры выступали на нескольких сторожевых заставах и на главной военной базе. Они читали стихи о защитниках Отечества, в том числе, стихотворение о погиб-

шем в Пальмире Герое России Александре Прохоренко, исполняли популярные лирические песни и патриотические песни времён Великой Отечественной войны и войны в Афганистане. Порой аплодисменты заглушали даже гул двигателей самолётов, вылетающих на боевое задание. Концерт явился для воинов ощутимой духовной связью с Родиной. Что еще сказать? Наверное, лучше всего ощущения от той командировки в Сирию передадут стихи нашего земляка, поэта Владимира Силкина.

По материалам сайта Фонд Андрея Первозванного и соб.инф.



Из сирийской тетради

ХМЕЙМИМ

Молча в курилке дымим,
Ждём указаний.
Авиабаза Хмеймим
Так далеко от Рязани!

В небе ни облачка нет,
Птиц не хватает.
Это отсюда чуть свет
Кто-то взлетает.

И по сплошной синеве
По небу мчится.
Мама в любимой Москве
Чья-нибудь не огорчится.

Сына дожждётся домой
Только с победой.
Молится: милый ты мой,
Только беды не отвдай!..

Под нарастающий гул
С неба спустился.
Снова в нём не утонул...
Перекрестился.

ВОЗВРАТИТЬСЯ!

Незаметная работа –
Самолёт уходит ввысь.
– Ну, удачного полёта
И на базу возвратись!

Пусть не будет трудной
трасса.
Я молюсь, и ты молись.
Я прошу, как брата, аса:
«Сделай всё, но возвратись!»

Чтоб жена встречала дома,
Хоть и трудно, но крутись,
На огни аэродрома
Из полёта возвратись!

Пусть взирают мрачно горы,
Что до неба поднялись,
Ну, до встречи, брат,
до скорой!
Умоляю, возвратись!

РОТАЦИЯ

Никто не погиб и не ранен
Горячею этой зимой,
И так же, как раньше,
в Афгане,
Летят по замене домой.
От солнца копчёные лица,
И руки от солнца черны.
И ждёт возвращенья
столица
Любимых мальчишек
с войны.

Конечно, они не мальчишки
И многое в жизни прошли,
И видели страшные
вспышки
Вдали от родимой земли.

Их ждут беспокойные мамы,
Их ждёт на параде страна.
Но не отпускает упрямо
Чужая и наша война.

НА БЛОКПОСТЕ

Смешной щенок,
как и хозяин, курский...
Приученный
к единственным рукам,
Он даже не облаял нас
по-русски,
А ткнул в ноги
русским мужиком.

И на привет ответить
не умея,

На привязи, уставший
до тоски,
Он проскулил,
что рядом ходят змеи,
Вы тут поосторожней,
мужики.

И снова в будку от жары
палящей,
От нашей ласки
и от наших ног,
Такой родимый, русский,
настоящий,
Ещё на зло не лаявший
щенок.

МОДУЛЬ

В модуле гостиничном
комфортно,
Но не удаётся полежать,
И не сделал на прощанье
фото,
Мы должны отсюда уезжать.

Вот и позади командировка,
Обнимаю крепко земляка.
Руку жмёт мне
на прощанье Вовка
И с тоской глядит
на облака.

Напишу когда-нибудь
о встрече
И о том, как служит
он в полку.
Ветерок, жара,
хотя и вечер,
И пора на службу земляку.

СОЛДАТСКИЙ РЭП

Тишина сторожевой
заставы,
На обед ещё горячий хлеб.
И контрактник, озорной
и бравый,
Выдаёт нам «на закуску»
рэп.

Ох, как он читает,
причитает,
Как же всё доходчиво, мудро!
Он не только службу
почитает,
Он войне глядит сейчас
в нутро.

Не даёт грустить своим
ребятам.
Балабол! Ну, это не скажи!
Оң, как Тёркин на войне
когда-то,
Верит и в звезду свою,
и в жизнь.

Верит он Верховному,
и точка!
Верит командиру своему.
И простая рэповская
строчка
Тоже подчиняется ему.

АПЕЛЬСИНЫ

За блокпостом устроились
мальчишки.
Они из всех дичающих садов
Нам принесли, наверное,
излишки
Вкуснящих апельсиновых
плодов.

Торгуются умело,
бесенята,
Кричат кому-то запросто:
«Бери!»
Как наши деревенские
ребята,
В садах чужих ползав
до зари.

Война войной, а дети –
это дети,
Но им зачем-то доллары
нужны.
Пред воинскую частью

на рассвете
Сидят мальцы, посланники
войны.

КОНЦЕРТ

Идёт концерт, и хлопают
солдаты
Писателям, стоящим
на плацу,
И мысленно уносятся
куда-то,
И что-то растирают
по лицу.

Наверно, в точку попадает
слово,
Наверно, надо больше
важных слов.
Тогда и будет нация
здоровая,
Тогда не надо будет
докторов.

И я о счастье вновь стихи
читаю,
О том, как важно Родину
хранить.
И с лётчиками к счастью
улетаю,
Чтоб ни себе, ни им
не изменить.

Из облаков приходят
самолёты,
И на минуту оглушает
гром.
Счастливой вам,
товарищи, работы
Сегодня, завтра,
много лет потом.



В Рязанской области состоялся патриотический форум «Наука побеждает»

25 мая в Рязани в РГУ им. Есенина начался патриотический форум «Наука побеждает». Участников приветствовал Вице-губернатор Рязанской области Сергей Филимонов. В форуме приняли участие: председатель научного совета Российского военно-исторического общества Владимир Чуров, председатель правления Рязанского землячества в Москве Борис Гусев, председатель ассоциации «Русско-японский центр по науке и культуре» Петр Головнин, представители Министерства обороны РФ, Министерства культуры РФ, Министерства образования и науки РФ, Российского военно-исто-

рического общества, Геральдического совета при Президенте РФ, Академии военных наук РФ, Русского географического общества, Культурного центра Вооруженных Сил РФ, ДОСААФ, Рязанского землячества в Москве, Союза писателей России, Академии военных наук РФ, Академии космонавтики имени К. Э. Циолковского, ветеранских и молодежных общественных организаций, Центров патриотического воспитания, школ, музеев, библиотек, преподаватели и студенты РГУ и училища ВДВ. В Форуме принял участие и выступил с докладом Юрий Васюнькин, заместитель генерального директора МАГ.

Форум проходил в рамках всероссийской патриотической акции «Дороги Победы» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Российского военно-исторического общества. Мероприятие было посвящено рязанцам, внесшим значительный вклад в развитие страны и укрепление могущества государства: военачальникам, политическим и общественным деятелям, конструкторам, писателям, композиторам, географам.

В рамках пленарного заседания особое внимание было уделено династии Головниных. В этом году исполняется 240 лет со дня



рождения одного из самых ярких представителей этой фамилии — русского вице-адмирала, теоретика ВМФ России, экономиста, литератора В. М. Головнина. Он совершил два кругосветных путешествия, подробно изучил и описал в своих работах географические особенности Дальнего Востока. Первым из русских мореплавателей представил исследование истории, уклада жизни и быта Японии. Памятник вице-адмиралу установлен на его малой родине, в поселке Старожилово.

Приветствуя участников форума от имени Губернатора Рязанской области, Вице-губернатор Сергей Филимонов подчеркнул: «Жители региона помнят своих выдающихся земляков, берегут их наследие, гордятся их заслугами перед Отечеством. На примере этих великих людей мы учим нашу молодежь любить свою страну, сохранять лучшие отечественные традиции, расти настоящими патриотами». Вице-губернатор отметил, что в Рязанской области придается большое значение сохранению и популяризации исторического и духовного наследия. «Сегодня, как никогда, важно донести до молодого поколения правду о великой истории России и нашей малой родины, о воинах и поэтах, ученых, общественных деятелях, простых тружениках — всех, чья жизнь является образцом бескорыстного служения стране», — сказал Сергей Филимонов. Он выразил уверенность, что форум «Наука побеждает» станет дополнительным стимулом к изучению великого наследия нашего прошлого, национальных традиций, послужит укреплению патриотизма и духовности, формированию четкой гражданской позиции и чувства ответственности за судьбу Отечества.

Говоря о значении форума, председатель ассоциации «Русско-японский центр по науке и культуре, потомок вице-адмирала В. М. Головнина Петр Головнин отметил: «Это очень важное мероприятие, не только для Рязанской области, но и для других регионов, для всей Российской Федерации. Восстановление исторической памяти чрезвычайно важно для России».

Председатель правления Рязанского землячества в Москве Борис Гусев высоко оценил то, что форум посвящен рязанцам-защитникам Отечества. «Среди наших земляков всегда было немало героев и в древние времена, и в наши дни, это полководцы, конструкторы оборонной техники, космонавты», — сказал Борис Гусев.

26 мая патриотический форум «Наука побеждает» продолжил работу в Старожиловском и Спасском районах. В мероприятии принял участие министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов.



В ходе второго дня работы участники форума ознакомились с новым для региона туристическим маршрутом «Династия Головниных — гордость Отечества», который включает в себя посещение ряда объектов в Старожиловском и Спасском районах, связанных с жизнью и деятельностью рода Головниных. Участники мероприятия, в частности, ознакомились с экспозициями музея В. М. Головнина в с. Гульники, музея Головниных в средней школе с. Троица, побывали на Старожиловском конезаводе, возложили цветы к памятно-знаку в с. Асташово и памятнику В. М. Головнину в р.п. Старожилово, где состоялся также торжественный митинг.

Представитель Российского военно-исторического общества, член союза писателей России, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института военной истории Военной Академии генерального штаба Алексей Шишов положительно оценил работу региона по сохранению памяти о великих земляках. «Самое благоприятное впечатление оставляет то, как в Рязанской области относят-

ся к своей истории, сохраняют память о великих людях региона. Правительство Рязанской области заботится о том, чтобы историческая память, в том числе о Василии Головнине, не исчезла, а сохранялась. Он — одна из самых светлых фигур отечественного военно-морского флота», — отметил Алексей Шишов.

Член Геральдического совета при Президенте РФ Александр Черных подчеркнул, что форум проводится на самом высоком организационном уровне. «Имя Василия Головнина — одно из самых славных в России. Если о ком-то можно говорить как о создателе, то, в первую очередь, именно о рязанском по происхождению Василии Головнине, который является наиболее достойным примером для подражания. На Рязанской земле благодарно отмечается 240-летие со дня его рождения, сохраняется память о нем и в целом о роде Головниных. По организации конференции, ее тематике, подходу к делу — это пример другим российским регионам», — сказал Александр Черных.

По информации сайта Правительства Рязанской области



По росту, алфавиту и душе!

В 2016 году в городе Сасово прошёл первый Аверкинский поэтический конкурс

На протяжении почти двух десятилетий Всероссийский фестиваль народного творчества, посвящённый композитору Александру Аверкину, значительно расширил свои жанровые границы. В 2016 году вновь успешно прошли X литературные чтения, приуроченные к этому празднику русской души, состоялся IV Межрегиональный конкурс исполнителей народной песни. Отныне к этому творческому состязанию прибавились конкурсы художественных работ, а также авторов и чтецов поэтических произведений.

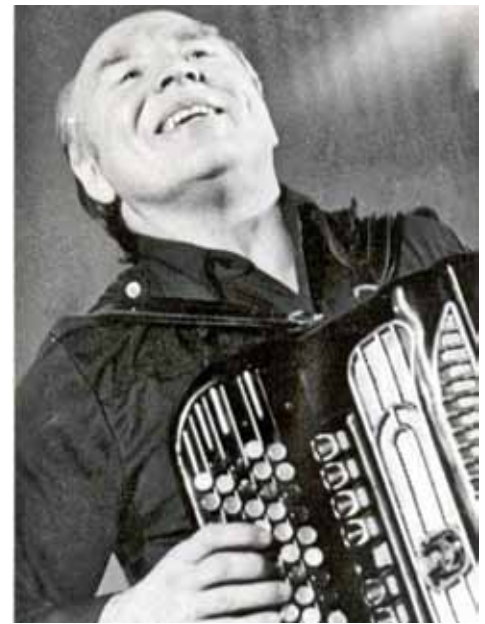
Заслуженный деятель искусств России, Почётный гражданин города Сасово Александр Аверкин был не только выдающимся композитором-песенником, но и незаурядным стихотворцем. Он публиковался в журнале «Москва», альманахе «Поэзия», выпустил в Мордовском книжном издательстве поэтические сборники «Не предавай любви» (1984) и «Обручальное кольцо» (1991). Александром Петровичем написано немало песенных текстов, которые были положены им на музыку. В их числе «Снеговое перо обронила лебедушка», «Зачем меня ты беспокоишь?», «Унеси меня с журавлями, ветер» и другие.

Жизни и творчеству замечательного земляка, прежде всего, и был посвящён первый Аверкинский поэтический конкурс. В нём в основном приняли участие члены Сасовско-

го литературного клуба «Первая строка», тем самым достойно отметив 40-летие своего содружества.

Жюри, в состав которого вошли заслуженный учитель школы России Анна Колошеина, член Союза писателей России, исполнительный директор Рязанского землячества в Москве Юрий Васюнькин и член Союза писателей России, лауреат Всероссийского литературного конкурса имени Василия Белова «Всё впереди» Иван Чуркин (город Саров), по-доброму отметили выступления конкурсантов. Дипломов первого Аверкинского конкурса были удостоены сасовцы Олег Аверин, Олег Аристовский, Татьяна Говенко, Нина Кривоногих, Валерий Кукушкин, Пётр Лютов, Светлана Муханова, Зинаида Почиталина, Николай Сметанский, а также жительница Шацкого района Вера Червякова, представившая на конкурс детские стихи из своих новых сборников «Утра доброго свет» и «Вышел пёсик погулять». Лауреатами дипломов третьей степени стали 17-летний чтец из Чучкова, участник драматического коллектива «Маска» Артём Павлухин, выразительно продекламировавший произведения Ивана Никитина «Русь» и Александра Пушкина «Деревня», а также стихотворцы — участница ермишинского клуба «Лири» Валентина Женихова и «первостроковка» Валентина Чинёнова.

Наиболее яркими были, по мнению жюри, выступления руководителя ермишинской «Лиры» Галины Уляхиной и участника клуба



«Первая строка» Игоря Теплякова. Им вручили соответственно дипломы второй и первой степеней и предоставили право выступить на гала-концерте Всероссийского фестиваля и общей церемонии награждения.

В завершении Аверкинского поэтического конкурса весьма кстати прозвучали известные строки:

В одном строю,
на песенной поверке,
на жизненном стоим мы рубеже.
И самым первым —

Александр Аверкин:

по росту,
алфавиту
и душе!

Именно так, в одном строю, и находятся литераторы рязанского края, воспевающие красоту его природы, говорящие в своих стихах о любви к русской песне, о любви к Отечеству.

Стоит надеяться, что у Аверкинского поэтического конкурса будет продолжение, и к землякам всенародного песенника прибавятся новые литературные имена из других краёв и областей России.

**Владимир Хомяков,
председатель жюри первого конкурса
авторов и исполнителей поэтических
произведений, проходящего в рамках
Всероссийского фестиваля народного
творчества, посвящённого композитору
А. П. Аверкину**



Радуйся, Ангел-хранитель!

27 августа 2016 года в селе Рогожке Сасовского района состоялся чин освящения Памятного знака установленного в честь находившегося здесь главного в округе храма Рождества Иоанна Предтечи.

Все началось чуть более года назад: в рамках XVIII Фестиваля народного творчества памяти композитора А. П. Аверкина, проходившего в Сасовском районе. По инициативе Рязанского землячества в его программу было включено село Рогожка, где состоялся совместный концерт участников Фестиваля и самодеятельности сельского поселения. Тогда же здесь состоялась установка и освящение Памятного креста рядом с местом, где стоял храм. По имеющимся данным в этом селе также находилось имение одного из учредителей Русского Географического общества Платона Александровича Чихачева, который бывал в этом храме.

— И вот, в конце августа к большой радости сельчан в Рогожке появился Памятный знак — символ Покаяния и Веры, символ Памяти о наших предках, которые здесь пахали землю, воспитывали детей, отсюда уходили защищать Отечество, — говорит Юрий Васюнькин, исполнительный директор рязанского землячества в Москве, руководитель проекта. — Вместе со всеми этому событию радовался Ангел-хранитель, который по преданию прирадет Храму навечно. Под впечатлением этого события родились стихи, ставшие «Песней об Ангеле»:



Над Рогожкой зимою лютуют метели,
Забивают пургой глазницы окон,
Чтобы те не печалились и не скорбели,
Вместе с Ангел-хранителем наших икон.

Припев

*Градом-Китежем память всплывает,
И гудит колокольный малиновый звон.
Богатырскую силу Руси оживляет,
Что дремала под спудом забытых времен.*
Не сберег, не укрыл от колючего взгляда
Храм — Крестителя именем был наречен,
И остался последним солдатом отряда -
От Небесного воинства он отлучен.
Над разрушенным Храмом смиренно летает,
И под вечер заходит, случается, на огонёк,

К трем старушкам, что век коротают,
Чтоб из блюдечка выпить с вареньем чаёк.
Помолиться на строгие Лики святые,
И на фото в киотах, что в красном углу.
Одинаково сердцу они дорогие -
Вместе служат России в Бессмертном полку.
Но случилась однажды нежданная радость:
Над руинами поднялся Памятный крест,
И разлилась по сердцу Господняя благодать,
И молва разнеслась эту добрую весть.
Он стоял, улыбался и плакал — все сразу,
Очищаясь от скверны и скопленных бед.
И спокойно заснул, что не делал ни разу -
За последние горькие семьдесят лет...

Глеб Винокуров



Кривое зеркало Первого канала

Критические заметки о «константиновском сюжете» в программе «Время покажет»

Взяться за перо меня побудило глубокое профессиональное и человеческое разочарование, испытанное при знакомстве с системой работы центрального канала страны, который не умеет позиционировать себя как лучший среди лучших. Хотя, на мой взгляд, в последнее время он ничем, кроме «первого номера кнопки», не отличается от других своих «собратьев». Как грустно шутят психологи, все они работают с массовой аудиторией в режиме «ЗД»: дебилизация, деморализация, деградация. Бесконечные «кухонные» свары Андрея Малахова с его фирменной «фишкой» — прилюдной «большой стиркой» запредельно грязного белья.

Алчные свахи-сводни, подменяющие любовь коммерческим расчетом, под циничные и фальшиво-участливые разговоры которых уже выросло целое поколение молодых родителей, сумевших счастливо обойтись без их сомнительных услуг. Бесконечное моральное «селфи-раздевание» и публичное размазывание межполовых различий в псевдоинтеллектуальной программе «Мужское/женское». Самоуверенный снобизм «Модного приговора», где природно красивых, но скромных и застенчивых женщин уродуют популярные в светских тусовках горе-модельеры. Наконец, невыносимо-назойливая, как неизлечимая зубная боль, Елена Малышева, способная визуализировать все: от тошноты до испражнений, — таково ежедневное зрительское «меню» этого «лучшего из лучших» российских каналов. Хороших исключений мало, и в дневное время доминируют не они.

Тем не менее для нас, рязанцев, большая редкость получить приглашение от Первого канала, да к тому же от редакции «социальных и публицистических программ». Правда, меня как филолога сразу же насторожила небрежность оформления официального приглашительного документа, изобилующего грамматическими ошибками, опечатками (чего стоит только одно слово «пксроект» вместо «проект» и др.), без подписи и печати. Сразу возникло первое сомнение: неужели руководство «Первого канала» до такой степени не контролирует свой документооборот?

Из документа следовало, что рязанцев приглашают для участия в обсуждении вопроса «Правила использования земель различного назначения», чтобы «дать разъяснения о ситуации с застройкой территорий в селе Константиново, находящихся в непосредственной близости музея Есенина» (так в оригинале).

Поскольку константиновскую тему с поразительной степенью некомпетентности и маниакальным упорством на протяжении двух последних лет муссируют едва ли не все федеральные СМИ с подачи небольшой группы так называемых «независимых гражданских

активистов» (на самом деле очень и очень зависимых от определенных политических интересов), решаю принять участие в программе и как человек, всю жизнь посвятивший изучению творчества поэта, и как общественник, болеющий душой вместе со всеми рязанцами за сохранение заповедных земель. При этом испытываю смутную надежду, что Первый канал на этот раз поможет разобраться в ситуации хотя бы для поддержания собственного имиджа. Кроме того, не скрою, что как преподавателю кафедры журналистики мне кажется интересным взглянуть на внутреннюю «кухню» в работе ведущего канала, продукцию которого мы постоянно обсуждаем со студентами.

Приезжаем с директором константиновского музея-заповедника Б. И. Иогансоном и министром культуры и туризма В. Ю. Поповым на программу. И тут же слышим из уст девушки-редактора «радостное» сообщение: вообще-то разговор пойдет не о правилах использования земель, а... о коррупции. Становится ясным: константиновскую тему в очередной раз пытаются поставить в контекст модной и популярной ныне коррупционной темы, создающей для СМИ беспроигрышный рейтинг. Как говорится, приехали. Как говорится, не ждали. Если честно, очень захотелось задать вопрос организаторам этого ток-шоу: а что, такое сознательное введение в заблуждение, заведомый обман потенциальных участников телепрограмм о тематике дискуссий — традиционная практика в работе Первого канала? Или свидетельство некомпетентности, отсутствия профессиональной этики у его сотрудников, не известивших об этом накануне и не извинившихся за внезапное изменение формата передачи?

Впрочем, наш «рязанский десант» был готов обсуждать и эту навязанную нам тему, хорошо зная, какая беспощадная борьба ведется сейчас в нашей области с коррупционными преступлениями, на каком бы уровне они ни проявлялись. Приходилось лично слышать на одной из встреч с общественностью, как губернатор очень точно назвал коррупционеров «предателями, не заслуживающими пощады», а ведь слово «предатель» в восприятии нашего народа, как известно, худшее из определений человеческой сущности.

Приходим в студию. В процессе «рассадики» участников за их спинами выстраивается большая массовка, задача которой, как выяснится позже, — громко, по сигналу, буквально ежеминутно реагировать бурными аплодисментами на все происходящее, не то одобряя, не то заглушая, не то «захлопывая» реплики участников, и, на самом деле, страшно мешая ходу обсуждения.

Выходит ведущий — известный тележурналист Петр Толстой, хорошо знакомый зрителю по вечерней программе «Время». Его солидный имидж и опыт кажутся поначалу

надежным гарантом объективного, взвешенного рассмотрения поставленной проблемы. Однако и тут нас постигает очередное разочарование. Сразу же становится очевидным резко-обвинительный уклон, тенденциозность выстроенной им схемы: регион опять будут «мочить», используя сфабрикованную лживую информацию все из тех же грязных источников. Следует короткий видеосюжет, снятый, по утверждению П. Толстого, работниками канала накануне, якобы, в Константинове. Однако на экране вслед за изображением Дома-музея поэта появляются строения, находящиеся, по меньшей мере, в десяти километрах от усадьбы Есениных. Налицо подтасовка фактов, вопреки истине выстроенных в единый смысловой ряд. А в закадровом тексте звучит вообще полная чушь: якобы лишь после недавней апрельской встречи Президента с участниками медиафорума, где прозвучала константиновская тема, рязанские чиновники кинулись исправлять положение. Умышленно или по причине некомпетентности (и то, и другое для журналиста — плохо) в комментарии к показанным кадрам игнорируется огромный пласт коллективной работы по наведению порядка в охранных зонах не только со стороны властных структур региона, но и общественных организаций, сотрудников музея, ученых-есениноведов, рабочей группы по созданию достопримечательного места «Есенинская Русь».

Да, крепко подставили наши услужливые «гражданские» псевдо-активисты Первый канал, выступив добровольными «экскурсоводами» столичных журналистов на дальних подступах к Константинову... Наверняка забыли упомянуть о том, что в год 120-летия Есенина Константиново и Рязань посещали Д. А. Медведев, И. И. Сечин, В. Р. Мединский, изучали ситуацию практически «под микроскопом» и наверняка доложили о своих положительных впечатлениях Президенту.

Но подтасовка фактов, как известно, классический прием любой информационной войны, в данном случае — войны локальной, нацеленной на дискредитацию органов власти конкретного региона. Иначе как моральным террором я это назвать не могу!

...Итак, вернемся в студию, где продолжается шумное ток-шоу. Получивший, наконец, слово В. Ю. Попов говорит, что показанные кадры основаны на домьслуха, что речь в них идет о совсем другой территории, называет откровенным враньем зачитанный ведущим список должностных лиц, якобы захвативших земельные участки в Константинове, дает отпор другим лживым измышлениям, приглашает всех присутствующих приехать в родное село поэта и убедиться лично в том, как идет работа по защите заповедных земель.

С трудом получив микрофон, я также называю увиденный сюжет сфальсифицированным.

Ведь нам показали не Константиново, а совсем другие населенные пункты, находящиеся не в зоне охраны заповедного места, а в десяти километрах от нее. Но, к сожалению, ни П. Толстой, ни сидящие в студии «завсегдатаи» подобных программ не разбираются в хитросплетениях федерального законодательства об охране памятников культурного наследия, и поэтому конструктивного разговора не получается. Попытки Б. И. Иогансона рассказать о реальных достижениях музея, принимающего около трехсот тысяч посетителей в год, а также о жестком и регулярном контроле со стороны сотрудников музея и прокурорских работников за всеми попытками незаконной застройки натываются на непреодолимую стену.

Уничжительные реплики ведущего по адресу представителей рязанской стороны, хаотичные выкрики из зала, за которыми далеко не всегда можно было услышать даже голос самого П. Толстого, безуспешно взывавшего к порядку, превращают программу не в разумный, взвешенный разговор о реально существующих проблемах, а в ничем не оправданное судилище. После моих слов о сфальсифицированном сюжете и сомнениях в компетенции авторской группы, сделавшей этот псевдо-константиновский репортаж, микрофон я, разумеется, больше не получила. И уже совсем за пределами моего, и не только моего понимания осталась язвительное замечание некоей дамы, назвавшей верхом цинизма справедливое со всех точек зрения губернаторское решение о передаче земельных участков многодетным семьям Рыбновского района. После этого стало окончательно ясно: какие бы убедительные доводы нами ни приводились, «белое» будет объявлено «черным», а «черное» — «белым».

К сожалению, о самом главном и государственно важном нам на Первом канале сказать не дали.

Ни о достопримечательном месте «Есенинская Русь», режимы и регламенты которого смогут, наконец, после их утверждения эффективно защитить заповедные зоны.

Ни о противоречиях в законодательстве, устранять которые необходимо на федеральном уровне.

Ни о недостатках судебной практики, не позволяющей при всем нашем справедливом желании снести незаконные постройки, возникшие задолго до губернаторского моратория на новое строительство.

Ни о непонятной пассивности Федеральной службы приставов, не спешащей помогать региону в решении вопросов охраны культурного наследия.

Ни о «глухой» к интересам государства адвокатской защите пресловутого двухэтажного дома гражданки Митиной, уродующего ландшафт главной константиновской улицы.

Ни об огромном объеме работ, проведенном за два года, по выполнению поручений Президента о защите этих территорий под руководством вице-губернатора С. В. Филимонова. Как пелось в знаменитой песне, «ни Бог, ни царь и ни герой» не могли бы сделать больше. А уж наши крикливые «оппоненты» — тем более.

Ни о корнях многих реально существующих проблем, уходящих в «бандитское» прошлое «лихих 90-х», за которые все, кому не лень, спрашивают с действующей сегодня власти.

Ни о том, что, выполняя поручение В. В. Путина от 5 мая 2014 года о внесении корректировок в федеральное законодательство, Рязанская область направила в Госдуму РФ поправки к федеральному закону о дачной амнистии, который, к сожалению, создает реальные «лазейки» для незаконного индивидуального строительства в охранных зонах.

Ни о том, что в своем памятном поручении губернатору в 2014 году В. В. Путин попросил не только сохранить заповедные зоны, но и защитить интересы коренных жителей этих мест, учесть задачи текущей хозяйственной деятельности. Об этом речь в студии не шла вообще.

Очень жаль. Мог бы получиться действительно содержательный, полезный для нашего государства разговор, с реальными экспертными оценками и предложениями, способными положительно повлиять на решение многих вопросов в сфере защиты национального культурного достояния, рационального использования земель и, тем более, создания действенных механизмов борьбы с коррупцией в этой сфере.

Кстати, сама постановка ведущим одного из вопросов дискуссии — является ли коррупция частью национального менталитета России, ее национальной болезнью? — тоже вызвала у меня глубокое недоумение: какие же «интеллектуалы», так нежно любящие свой народ и страну и не имеющие никаких представлений о глобальной природе такого явления, как коррупция, готовили концепцию программы? Впрочем, никакой концепции и не было. Была создана лишь видимость обсуждения важных проблем. Претензия на «социально-публицистическую программу» с треском провалилась. А ведь на одну лишь программу П. Толстого «Время покажет» работает, как выяснилось, 60 сотрудников канала! Вот где нужна настоящая оптимизация, а не там, где еще действуют сельские школы, больницы, сельские библиотеки (о них, кстати, тоже шла речь в контексте коррупционной тематики), остающиеся последними островками выживания многочисленных российских глубинки.

Было довольно обидно и за талантливую актрису, обаятельную ведущую утренних программ Екатерину Стриженову, которой была отведена роль лишь красивой декорации. Невольно подумалось: как неэффективно расходуется Первый канал собственными творческими ресурсами!

Так что же в действительности показал выпуск программы «Время покажет» на Первом канале? А вот что: имитацию обсуждения государственно значимых вопросов, полное отсутствие предварительной экспертной проработки обсуждаемой проблемы, крайнюю необъективность в выводах, пустой «выхлоп» в воздух вместо полезного для общества результата. Коллеги с Первого канала, мы глубоко разочарованы системой вашей работы в программе «Время покажет»! Считаем, что



передача, на которой нам довелось присутствовать, не выполнила ни одной из заявленных задач и нанесла Первому каналу серьезный репутационный урон.

...Работая на кафедре журналистики над проблемой информационных войн, о чем вынуждена была упомянуть и в ходе обсуждения в телестудии, констатирую, что в программе был использован целый набор технологий манипуляции общественным сознанием: привязка конкретной проблемы к заведомо негативному контексту — проблеме коррупции, осуждаемой всеми без исключения; подтасовка и искажение фактов; демонизация образа государственных служащих (на языке передачи — чиновников) с огульным обвинением всех их вместе взятых в изначальной коррумпированности; навешивание ярлыков (якобы все государственные чиновники по определению = «воры»); навязывание аудитории ложного стереотипа восприятия; создание иллюзии достоверности за счет показа псевдоправдивого сюжета; игра на доверии зрителей; смещение акцентов; сочетание элементов полуправды с откровенным враньем; создание неравных условий для участников дискуссии в возможности высказать свое мнение, сопровождающееся моральной дискредитацией оппонировавшей стороны; использование шумовых атак; намеренное изменение траектории обсуждения и увод хода дискуссии в неконструктивное русло и т. д.

Чтобы положить конец скверному «мифу» о якобы продолжающейся застройке Константинова вопреки указаниям Президента — «мифу», навязываемому всей России, бесконечно любящей Есенина, остается последнее, но, без сомнения, самое действенное средство — пригласить от имени всех рязанцев глубоководного Владимира Владимировича Путина вновь посетить Константиново, убедиться лично в том, что его поручения в Рязанской области выполняются неукоснительно и что родные места великого поэта надежно защищены для нынешнего и будущего поколений!

О. Е. Воронова,

руководитель Есенинского научного центра, профессор кафедры журналистики РГУ имени С. А. Есенина, главный редактор журнала «Современное есениноведение», член Союза журналистов России, заместитель секретаря Общественной палаты Рязанской области
Газета «Рязанские ведомости» № 85 (5126) от 18 мая 2016

Есенинская селенология

Особенности изображения Луны и месяца в творчестве С. Есенина

С. Б. Нестеров,

Д.т.н., профессор, заместитель директора ФГУП «НИИ вакуумной техники им.С.А.Векшинского», Почетный радист РФ

Творчество Сергея Есенина многогранно и многомерно. Ему принадлежат слова: «лицом к лицу лица не увидать — большое видится на расстоянии». Чем больше это расстояние, тем отчетливей нам видятся все грани его таланта. Сергей Есенин никогда не отделял себя от окружающей природы. Наверное, поэтому он понятен людям во всем мире, а природа у нас одна для всех. Человек приходит на эту землю лишь на миг. До него природа существовала и после него будет существовать. Откуда пришел человек, куда он уйдет и зачем он пришел на эту землю на миг — эти вопросы всегда были и всегда будут интересны человеку в каждой точке земного шара.

Эта статья посвящена тому, как описывал и как воспринимал Сергей Есенин луну и месяц. Человек, достигая сознательного возраста, смотрит на луну и месяц, которые видны отовсюду на земле. С детства мы помним месяц, который «вышел из тумана». В школе узнаем, что луна — спутник Земли.

Цвет и свет луны и месяца

Цвет — это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т. е. свет + зрение = цвет.

Свет — это электромагнитное волновое движение. Длины волн видимого света заключены в интервале от 380 нм до 760 нм. Волны с длиной волны менее 380 нм — это ультрафиолет, а с длиной более 760 нм — это инфракрасный свет. Все мы с детства помним выражение «каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Лунное излучение включает отраженный компонент (рассеянное лунной поверхностью солнечное излучение в видимой и ближней инфракрасной областях спектра), а также собственное излучение луны, в основном лежащее в далекой инфракрасной области. Низкая отражательная способность лунного поверхностного слоя приводит к тому, что около 90% падающей на Луну солнечной радиации переходит в тепло. В результате этого Луна имеет собственное тепловое излучение в инфракрасной области спектра и частично в радиодиапазоне. Собственное излучение Луны можно представить планковской кривой, рассчитанной для $T = 400\text{ К}$ (в подсолнечной точке освещенного полушария). Максимум отраженного излучения Луны приходится на длину волны, равную примерно 600 нм, в то время как максимум распределения энергии в солнечном спектре лежит вблизи длины волны,

равной 470 нм. Из этого следует, что отраженный лунной поверхностью солнечный свет приобретает красноватый оттенок. Максимум собственного излучения Луны лежит в области длины волны, равной 7000 нм. [1]

В таблице приводится зависимость цвета луны от условий наблюдения [2,3].

Цвет луны	Условия наблюдения
белый	днем рассеянный небом голубой цвет добавляется к желтоватому свету самой луны
желтый	после захода солнца
чисто желтый	во время сумерек
желто-белый	при окончании сумерек (подобно дневному солнцу)
зелено-желтый (лимонный)	если луна окружена небольшими пурпурно-красными облаками
сине-зеленый	если облака оранжево-розовые
зеленовато-синий	при свечах, дающих красноватый оттенок
голубоватый оттенок	если предварительно смотреть на оранжевое пламя костра
оранжевый, красный, кроваво-красный	если луна находится низко над горизонтом, это связано с рефракцией световых лучей в атмосфере Земли и состоянием самой атмосферы
темный, коричневато-серый	такой цвет имеет луна на самом деле

А вот как описывает цвет луны и месяца С. Есенин [4]:
Алый (ярко-красный): месяц широк и ал

Рыжий: рыжий; рыжая шапка

Золотой: золото холодное; злат бугор; золотой лягушкой; в лунном золоте; златятся снопы; оценится златым щенком; золотую порошею; светит в темень позолотой; золотой известкою над низеньким домом

Желтый: желтый; желтая прелесть; желтые чары, желтое ягнятище; желтый медведь; желтые крылья; желтый лик; желтым дымом; желтое; желтые поводья; желтый ворон; чуть желтее с другого края

Буланый (песочно-желтый или золотистый): и летит с него, как с месяца, шерсть буланая в туман.

Янтарный (желто-оранжевый): вино янтарное в глаза струит луна

Лимонный (смесь желтого и зеленого): тонкий лимонный свет; лимонным светом серебрит

Синий: синий

Белый: как в белой зыбке; белая лунность; белая луна; белый рог; с белыми рогами; белые веки луны; черемуховый цвет, белый месяц, белая луна

Серебряный: серебряный месяц; береза-свечка в лунных перьях серебра; серебряной уздой; своим блеском луна все вокруг серебрит

Бледный: бледный серп

Лунь (бледный цвет, седой): лунь лизала траву; парень...сел на обмазанную лунью ступеньку; месяц...залил лунью крыльцо и крышу

Лунный свет — большой, таинственный, длинный, ласкающий, тихий, лимонный, яркий, чахоточный, синий (отсвет), теплый, нездешний

Фон для луны и месяца

Белый: уже погасла заря, **месяц** выплыл с белыми рогами над полем, и небо из белого обратилось в темно-голубое; небо сметаной обмазано, **месяц** как сырный кусок; красный костер окровил таганы, в хворосте белые веки **луны**;

Седой: обратись лицом к седому небу, по **луне** гадая о судьбе;

Серебряный: на бугре береза-свечка в **лунных** перьях серебра; и ловит **месяц** их серебряной уздой; своим блеском **луна** все вокруг серебрит;

Голубой: за темной прядью перелесиц, в неколебимой синеве ягнечок кудрявый — **месяц** гуляет в голубой траве; с широким месяцем над голубым прудом; а когда над Волгой **месяц** склонит лик испить воды,— он, в ладью златую свесясь, уплывет в свои сады. И из лоны голубого, широко взмахнув веслом, как яйцо, нам сбросит слово с проклевавшимся птенцом; и **луна**, как солнце сумасшедших, тихо ляжет в голубую воду; уже погасла заря, **месяц** выплыл с белыми рогами над полем, и небо из белого обратилось в темно-голубое; **месяц** рогами облако бодает, в голубой купается пыли;

Синий: с бугра высокого в синеющий залив упала смоль качающихся грив. Дрожат их головы над тихой водой, и ловит **месяц** их серебряной уздой; в синюю высь звонко глядела она, скуля, а **месяц** скользил тонкий; светит месяц. Синь и сонь; синий туман, снеговое раздолье, тонкий лимонный **лунный** свет; **месяц** умер, синее в окошко рассвет; небо как колокол, **месяц** — язык... в колокол синий я **месяцем** бью; в синюю гладь окна скрипкой поет **луна**;

Красный: красный вечер;

Черный: всгучил бельма вечер черный, и **луна** — как в белой зыбке; в час, когда ночь воткнет **луну** на черный палец; траурные косы тучи расчесали, в пряди тонких локонов впуталась **луна**.

Теплота и холод

Температура цвета — это его относительная теплота или холодность. Разные цвета воспринимаются как теплые, холодные или нейтральные.

Теплые: красный, красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый



Холодные: голубой (сине-зеленый), синий, сине-фиолетовый, фиолетовый

Самый горячий: красно-оранжевый

Самый холодный: голубой (сине-зеленый)

Нейтральные: зеленый и пурпурный

У С. Есенина луна и месяц характеризуются следующими словами и выражениями: холодная, озябшая, зябко, прохлада, теплота, теплый, пожары лунные

Золото холодное луны холодное

А бледный серп луны холодным поцелуем
С улыбкой застудил мне слезы в жемчуга...
холодным поцелуем... застудил

Сверху озябшая светит луна озябшая

И та кошачья шапка,
Что в праздник он носил,
Глядит, как месяц, зябко
На снег родных могил зябко
Только тегеранская **луна**
Не согреет песни теплотою не согреет...теплотою

В первый раз я от **месяца** греюсь греюсь

В первый раз от прохлады согрет от прохлады согрет

Золотой известкой над низеньким домом
Брызжет широкий и теплый **месяц** теплый

Свет ласкающий теплый такой теплый

Прощай, прощай. В пожарах **лунных**
Дождусь ли радостного дня в пожарах лунных
Сергей Есенин не был физиком или астрономом, тем удивительнее точность его оценок таких физических характеристик как свет, цвет, теплота и холод.

Литература:

1. Модель космоса: научно-информационное издание: в 2 т. / Под ред. М. И. Панасюка, Л. С. Новикова. — Т. 1.: Физические условия в космическом пространстве. — М.: КДУ, 2007. — 872 с.: табл., илл.
2. Н. Мамуна. Какого цвета Луна? Наука и жизнь, 1998, № 5, с. 36.
3. Н. Мамуна. Коричневая Луна. Наука и жизнь, 1997, № 4, с. 40.
4. 1. Сергей Есенин. Полное собрание сочинений в семи томах. М.: Наука-Голос. 1995–2002.

ПОЭТ ВСЕЯ РУСИ

27 августа 2016 года в 29-й раз состоялся областной праздник поэзии в честь дня рождения поэта Евгения Федоровича Маркина.



«Поэт Всея Руси» — именно так, выступая на празднике в мешёрской деревне Клетино, назвала профессор Рязанского государственного университета, член Союза писателей России Ольга Воронова нашего замечательного земляка Евгения Маркина (1938–1979). Да, эта фраза вполне оправдана. При жизни поэт успел выпустить и подготовить к печати восемь книг: «Личное дело», «Звёздный камень», «Лесной ручей». «Стремнина», «Самородок», «Моя провинция». «Разница во времени», «Мещёрские сосны». Произведения члена Союза писателей СССР, лауреата Всесоюзного поэтического фестиваля Евгения Маркина переводились на иностранные языки, печатались во многих авторитетных изданиях. Причём состоявшаяся 45 лет назад «новомировская» публикация стихотворений «Белый бакен» и «Невесомость» стала поистине легендарной, и споры о ней продолжаются до сих пор.

Владимир Хомяков, поэт

Салют, Исаич...

За эти два слова поэту Евгению Маркину сломали жизнь
По ночам, когда всё режется,
всё контрастней свет и мгла,
бродит женщина у речки
за околицей села.
Где-то гавкают собаки,
замер катер на бегу,
да мерцает белый бакен
там, на дальнем берегу.
Там, в избе на курьих ножках,
над пустыней зыбких вод,
нелюдимо, в одиночку
тихий бакенщик живёт.

У него здоровье слабо:
что поделаешь — бобыль!
У него дурная слава -
то ли сплетня, то ли быль.
Говорят, что он — бездельник.
Говорят, что он — того...
Говорят, что куча денег
есть в загашне у него.
В будний день, не тронув чарки,
заиграет песни вдруг...
И клюют седые чайки
у него, у чёрта, за рук!
Что ж глядишь туда, беглянка?
Видно, знаешь только ты,
как нелепа эта лямка,
как глаза его чисты,
каково по зыбким водам
у признанья не в чести
ставить вешки парходам
об опасности в пути!
Ведь не зря ему, свисая
с проходящего борта,
машет вслед:
— Салют, Исаич! —
незнакомая братва...

27.8.70. Клетино

Евгений Маркин. Из стихотворения «Белый бакен»

11 декабря 2016 года исполнилось бы 98 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына. В канун этой даты, мне кажется, важно вспомнить не только его невероятную судьбу, но и судьбы тех, кто помогал писателю на его стоическом пути. Надо помнить и тех, кто просто сочувствовал автору «Одного дня Ивана Денисовича» и кому порой ломали жизнь за одно лишь выражение такого сочувствия.

В конце 1960-х к молодому рязанскому поэту Евгению Маркину пришла всесоюзная известность — две его книги вышли в Москве.

Стихи Маркина печатались в центральных журналах и газетах. О том, что произошло дальше, рассказывает сын поэта, театральным режиссером Роман Маркин:

— 4 ноября 1969 года собрание Рязанской писательской организации, проходившее под присмотром обкома партии, исключило Александра Исаевича Солженицына из Союза писателей СССР. Сомнение в целесообразности этого высказал лишь один участник собрания — Евгений Маркин, но тоже проголосовал за исключение.

Отец до последнего момента не верил, что Секретариат СП РСФСР утвердит решение Рязани об исключении «Исаича».

После этого отец пишет стихотворение «Белый бакен», где выводит образ бакенщика Исаича, предупреждающего людей об опасностях в пути, и опубликует его в журнале «Новый мир» (№10, 1971). В этом же номере и его стихотворение «Невесомость» с посвящением — «А.С.» Через месяц Евгений Маркина исключают из Союза писателей СССР «за утрату членского билета и антиобщественное поведение». Для такой формулировки он был подходящим объектом, поскольку в житейском плане не являл собой образец благообразия.

Через много лет Солженицын напишет о Маркине в документальном повествовании «Бодался телёнок с дубом»: «Он умудрился протащить в «Новом мире» стихотворение о бакенщике «Исаиче», которого очень уважают на большой реке, он всегда знает путь, — то-то скандалу было потом, когда догадались (!) и исключили-таки бедного Женю из СП».

Неудобного, неуправляемого поэта очень легко засадить за решетку. Что и было сделано в сентябре 1973 года. Через полтора года освободили. Последние годы жизни Евгений Федорович Маркин провел в своей родной рязанской деревне Клетино. Умер в ноябре 1979 года, на сорок втором году.



20 декабря 1988 года состоялось собрание писателей, которое вынесло постановление: отменить решение собрания от 16 декабря 1971 года, исключившего Е. Ф. Маркина из Союза, так как оно проводилось под большим нажимом тогдашнего обкома партии; истинной причиной исключения Маркина были политические мотивы, в частности, публикация стихотворения «Белый бакен».

Казалось бы, все расставлено по своим местам. Однако находится «справдуробы», которые и сегодня готовы отдать Маркина под суд: почему голосовал за исключение Солженицына, почему не лег грудью на амбразуру? А до тюрьмы, говорят они, отец довел не образ мысли, а образ жизни, сгубивший многих талантливых людей.

Наверное, не стоило бы обращать внимание на эти обвинения, но ведь сам поэт уже не может за себя постоять...

А на малой родине отца любят и почитают. Вот уже четверть века, с 1988 года, в деревне Клетино Касимовского района проходят «Праздники поэзии Евгения Маркина». Появился и еще один праздник — молодежный фестиваль «Маркинская осень», уже в самом Касимове. Одна из улиц этого старинного городка носит теперь имя Евгения Маркина.

Когда тобой помыкает судьба,
когда снесёшь удары и утраты,
как славно знать, что в мире
есть изба,
тот угол, где родился ты когда-то...

Дмитрий Шеваров
Российская газета —
Неделя № 6251 (275)